

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы **переподготовки**  
**«Библиотекарь – педагог»**  
**« Изучение и восприятие литературного произведения в жанрово- родовой специфике текста »**

Автор д.п.н., прф Л.И.Коновалова

(24 часа)

**Категория слушателей:** школьные библиотекари, имеющие высшее профессиональное образование

№		Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	<b>Ученик как читатель</b> Психология читательского восприятия текста.	3	2	1	Выявление читательского восприятия текстов
2.	<b>Литература как искусство словесного образа</b> Литература и фольклор. Народная сказка и авторская сказка. Малые фольклорные жанры (загадка, пословица, поговорка). Фольклорные темы и образы в произведениях русской литературы	3	3		
3.	<b>Эстетические концепции развития литературного процесса.</b> Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Писатель и литературное направление.	3	3		

4.	<b>Изучение литературных произведений в родовой и жанровой специфике.</b> Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, очерк, сказ, повесть, роман, роман в стихах, роман-эпопея). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).	12	8	4	Работа с текстом малых форм
5.	<b>Литературоведческий и школьный анализ текста.</b> Виды, типы анализа текста. Творческие приемы анализа.				
6.	<b>Литературное краеведение</b>	3	3		
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	

### **Тема 1. Ученик как читатель Психология читательского восприятия текста.**

Понятие восприятия художественного текста, его особенности.

Восприятие как психологическая категория, структура восприятия. Типы и виды восприятия художественной действительности. Особенности читательского восприятия. Структура читательского восприятия – эмоциональная сфера деятельности, читательское воображение, осмысление художественного текста. Понятие канала восприятия и закономерности их развития в детском, подростковом и юношеском возрастах. Возрастная и индивидуальная сочетаемость каналов восприятия.

Совпадение и несовпадение концептуальных основ текста в авторском видении и замысле и читательском восприятии.

Расширение авторского замысла в читательском восприятии. Роль воображения читателя. Типы и виды читательского воображения в восприятии разных литературных родов художественного произведения.

Индивидуальные особенности восприятия и понимания художественных произведений учащимися разных возрастов.

## **Тема 2 Литература как искусство словесного образа**

Литература и фольклор. Русский фольклор и его роль в формировании жанровой культуры учащихся.

Представление о ряде жанров русского традиционного фольклора. «Свобода сказки» Народная сказка и авторская сказка. Русские народные сказки-басни, пословицы. Сказки А.С.Пушкина Малые фольклорные жанры (загадка, пословица, поговорка). Фольклорные темы и образы в произведениях русской литературы. Формирование понимания истоков литературы, рассмотрение ее как искусства.

## **Тема 3. Эстетические концепции развития литературного процесса.**

Памятники древней литературы, сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях. Школы в истории отечественной литературы и в общем контексте мировой истории, понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

Знание истории новой и новейшей литературы в именах, событиях, фактах. Литературный процесс и писатель. Писатель и литературное направление.

Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

## **Тема 4. Изучение литературных произведений в родовой и жанровой специфике.**

Эпос. Лирика. Драма. Эстетические концепции деления литературы на роды - Аристотель, Буало, Лессинг. Гегель, Белинский, Овсянико-Куликовский, Веселовский, Жирмунский и др.

**Эпические жанры** (рассказ, очерк, сказ, повесть, роман, роман в стихах, роман-эпопея).

**Лирические жанры** (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).

Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма).

**Драматические жанры** (драма, трагедия, комедия).

## **Тема 5. Литературоведческий и школьный анализ текста.**

Виды, типы анализа текста: историко-литературный, историко-генетический, историко-функциональный анализ, смысловой, концептный, интерпретационный анализ. ФГОС о типах и видах анализа текста

Творческие приемы анализа. Интернет – литература и виды анализа и восприятия. Метод, способ, прием, их зависимость от родовой и жанровой специфики текста и особенной читательского восприятия: эмоций, воображения. Понимание смысла текста, осмысление и понимание детали и ее роли в тексте и композиции произведения.

**Тема 6. Литературное краеведение.** Городской и усадебный текст. Литературно-языковое краеведение. Организация творческой и проектной деятельности школьников по литературному краеведению.

## 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<i>Аудитория</i>	<i>Лекция, практическое занятие, итоговая аттестация</i>	<i>Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска</i>

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса составляют Программа презентации по темам, рекомендуемые учебные издания, дополнительная литература, КИМы.

### *Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

1. Ачкасова Г.Л. Диалог искусств в системе школьного литературного образования: Автореф. дис. докт. пед. наук. - СПб, 2000.
2. Леонов С.А. Интерпретационная деятельность на школьных занятиях по литературе // Изучение и преподавание литературы в школе и вузе: Сб.ст. / Науч. ред. И.В. Рогожина.- Самара: Изд-во СамГПУ, 2001.-С.41-47.
3. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством. // Литература в школе, 1998. - № 8. - С. 91-98.
4. Милованова О. В. Интеграция курсов литературы и мировой художественной культуры в процессе эстетического образования старшеклассников. - Автореф. канд. дис., 2004.
5. Терентьева Н.П. Библиографический указатель «Методика преподавания литературы» (1980-2000 гг.). М.: БМЦ, 2002. – 240 с.
6. Шиянов Е. Н., Котова И. Б. Развитие личности в обучении. – М., Академия. 1999. – 288 с.
7. Шолпо И.Л. Урок литературы - урок искусства: интерпретация художественного текста и содружество искусств на уроках литературы. - М.: МАИ, 1995.
8. УМК под ред. В. Г. Маранцмана.

9. Коновалова Л.И. Литературное развитие читателя-школьника в процессе изучения художественного произведения в его родовой и жанровой специфике. Уч.-метод.пособие. СПб: ЛОИРО, 2012.
10. Коновалова Л.И., С.В. Букреева Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в системе ФГОС. Уч.-метод.пособие. СПб: ЛОИРО, 2014.

А также самостоятельный поиск информации в Интернет-ресурсах, медиа-ресурсах, каталогах и базах данных и др.

### **3. СОСТАВИТЕЛЬ (РАЗРАБОТЧИК) ПРОГРАММЫ**

*Л.И. Коновалова, д.п.н., проф.*