

Пост-релиз Академии читательского мастерства 25-26 марта 2022 г.

25-26 марта 2022 г. в [Библиотеке иностранной литературы имени М.И. Рудомино](#) состоялась традиционная сессия Академии читательского мастерства Русской ассоциации чтения (РАЧ). Целью встречи стало дальнейшее продвижение чтения среди читателей разных возрастов, при этом первоочередное внимание было уделено опыту региональных отделений РАЧ.

В сессии, проходившей в смешанном формате, приняли участие педагоги, психологи, методисты, библиотекари, вузовские преподаватели, учителя-практики, бакалавры и магистранты.

География участников Академии включала спикеров и слушателей из десятков городов, включая Москву и Московскую область, Челябинск, Екатеринбург, Сургут, Новороссийск, Тольятти, г. Серов Свердловской области и др. Общее количество участников Академии – 159 человек, из них 40 очно.

В течение двух дней работы Академии ведущие специалисты региональных отделений РАЧ в своих докладах и мастер-классах представляли традиционные и современные проекты и методики поддержки чтения детей, подростков, студентов, специалистов разных областей деятельности.

Тон на инновационность и творчество был задан первым же выступлением – учителем, методистом «Открытой школы» г. Екатеринбурга *Е.С. Квашиной*. Её мастер-класс под необычным названием «“Пруд окна”». О художественном пространстве и его осмыслении читателем...», материалом для которого послужил рассказ С.Д. Кржижановского «Окно», вызвал оживлённое обсуждение стратегий работы с художественными текстами, этапов создания учащимися текстов новой природы как способа презентации взгляда читателя. Очные слушатели, включившиеся в дискуссию, не только обсуждали предложенный вариант работы, но и предлагали свои, показывая, как стратегии работы определяются аудиторией, в которых читается и анализируется текст. Так, на заключительном этапе обсуждения речь зашла о такой стратегии чтения художественного текста, как «Бриллиантовая схема рассказа».

Проблему интересных форм работы с читателями-подростками поднял ещё один екатеринбургский докладчик – *Л.В. Смольникова*, педагог-библиотекарь, учитель литературы МАОУ СОШ № 10. Она рассказала об организации конкурса-проекта «Дневник читателя» на цифровой платформе GlobalLab, о специфике интерактивных методов продвижения чтения, о том, что «дневник читателя» может быть не только форматом, использование которого продвигает чтение, но и формой контроля.

Предметом внимания *Е.Д. Добрягиной*, учителя начальных классов и английского языка МБОУ СОШ № 5 г. Сургута, стало познавательное чтение с культурным компонентом, а именно: образ Югорской земли в творчестве писателей и поэтов Севера. Ведущая мастер-класса, одетая в необычный национальный костюм, представила сделанную детьми Югры познавательную книгу о родном крае – масштабный текст новой природы с множеством иллюстраций, поразивший воображение слушателей, и рассказала о формах и стратегиях работы, которые были использованы в процессе её создания, предложив очным участникам освоить некоторые из них на практике.

Тему книги-картинки в развитии навыков чтения на иностранном языке у младших школьников продолжила в своём докладе ведущий библиограф Библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино *Л.К. Науменко*, а опытом создания электронной книги на

примере чтения сказки К. Коллоди «Приключения Пиноккио» (на английском языке) поделилась Э.О. Али-Заде, учитель ЧОУ СОШ «Личность» г. Новороссийска.

Завершился первый день Академии ещё одной творческой мастерской-онлайн из Новороссийска, проведённой словесником М.С. Пагаевой. Её выступление было посвящено формированию читательской грамотности с применением стратегий предтекстовой деятельности (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»). Мастерская М.С. Пагаевой вызвала дискуссию о возможностях и целесообразности использования стратегий нехудожественного текста в применении к художественному. В презентации всех мастер-классов было много интересных приёмов, однако – и это отмечали эксперты РАЧ – необходимо при использовании технологий и стратегий работы с текстом более тщательно изучать теорию, осваивать терминологию, а в практике работы исходить из того, что природа текста в первую очередь определяет те приемы, техники и стратегии, которые выбирает для работы учитель/библиотекарь/педагог дополнительного образования.

Во второй день конференции был заслушан ряд онлайн-докладов, проведено четыре очных мастер-класса и две творческие мастерские онлайн. Актуальной проблеме профессионального чтения были посвящены выступления Ю.В. Гушул, директора Научно-образовательного центра «Информационное общество», доцента Челябинского государственного института культуры (ЧГИК). Предмет её исследовательского интереса – анализ профессионального текста из отраслевого журнала с использованием информационно-аналитических технологий. Предложенная технология, как показало её практическое освоение (всем очным участникам было предложено поработать с научными статьями, используя представленный к обсуждению алгоритм) и последующее экспертное обсуждение, может быть внедрена в учебных процесс вузов. Высшая школа, как это следовало из доклада преподавателя МГУ Н.В. Гончаровой «Развитие автономии студентов вузов через профессиональное чтение», только начинает активно осваивать стратегический подход к обучению профессиональному чтению, поэтому нуждается в новых технологиях, адекватных вызовам XXI, цифрового, века. Во время обсуждения докладов были подняты следующие темы: неосвоенность студентами стратегий чтения нехудожественного текста, в том числе цифрового (в школе большую часть времени уделяют освоению «медленного чтения» художественного текста с листа, создавая искусственную учебную ситуацию, исключая чтение с экрана, и делают это только на уроках литературы), отсутствие научных данных о количестве и качестве прочитанного студентами, проектная деятельность в вузах и др.

Надо отметить, что большой интерес слушателей вызвали доклады молодых исследователей ЧГИК: «Писатель в интернете: сетевой путеводитель для специалистов институтов инфраструктуры чтения» М.В. Артамоновой и «Читательские сообщества в интернете: сетевой путеводитель для специалистов институтов инфраструктуры чтения». Л.С. Яцушкиной. В процессе обсуждения докладов авторам было рекомендовано при развитии представленных проектов перенести путеводители на цифровую платформу как более адаптивную к перманентным изменениям интернет-среды.

Ряд мастер-классов и творческих мастерских был посвящён чтению конкретных произведений, в частности, созданию квеста на основе повести для подростков «Архивариус Пашка. Приключенческое краеведение для будущих историков и настоящих кладоискателей» Е.В. Семериковой («Православная школа "Рождество"», г.о. Истра Московской обл.), который был разработан автором (Е.В. Семерикова – более известна как Елена Литвяк, детский писатель, обозреватель интернет-портала о современной детской литературе) на материале написанной книги, и конкретных методик – творческим листам как средству формирования

осознанного чтения. Заключительную мастерскую провела *Л.А. Гордилова*, учитель начальных классов, МАОУ СОШ № 1 г. Серова Свердловской области.

Во время свободного микрофона, по традиции завершающего сессии Академии, участники мероприятия делились своими отзывами. Общее мнение можно выразить так: участие в АЧМ – бесценный опыт, который помогает двигаться вперед; организаторы мероприятия предусмотрели время не только для докладов и мастер-классов, но и для их обсуждения; диалог, дискуссия и рефлексия не менее важны слушателям, чем содержание выступлений; намечены перспективы осуществления связки «школа – вуз – наука – библиотека» в такой сфере, как чтение.

Ярким моментом двух дней Академии стали библиотечные экскурсии: по залам библиотеки, ее Атриуму – галерее памятников выдающимся личностям мировой истории и культуры и посещение мультимедийной экспозиции «Вселенная Гутенберга».

В ходе подведения итогов состоявшейся сессии Академии было решено:

- 1) по материалам докладов и выступлений подготовить статьи для сборника научных статей «Homo Legens – 14».
- 2) начать подготовку к VII Международной научно-практической конференции «Чтение и грамотность в образовании и культуре: региональный ракурс и глобальное видение», которая запланирована на осень 2022 года.