

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
Научный совет по проблемам чтения РАО  
ФГБУН НИЦ «Наука» РАН  
Русская ассоциация чтения

---

---

# Российские педагоги и психологи О ЧТЕНИИ

---

---

**Сборник научных статей  
к 80-летию РАО**

Под общей редакцией  
академика РАО  
**Ю.П. МЕЛЕНТЬЕВОЙ**

МОСКВА  
2023

УДК 372.881.1+376.2/159.9.072+81

ББК 74.00/74.26+88.6

Р76

*Данное издание напечатано при финансовой поддержке  
Русской ассоциации чтения*

Рецензенты:

*В. П. Дёмин, академик РАО,  
В. А. Лекторский, академик РАН и РАО*

**Российские педагоги и психологи о чтении** : Сб. ст. к 80-летию РАО / под общей ред. акад. РАО Ю. П. Мелентьевой. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация – Русская ассоциация чтения, 2023. – 264 с.

ISBN 978-5-6048228-7-6

В сборнике, приуроченном к 80-летию РАО, собраны научные статьи видных российских педагогов-методистов и психологов, в том числе членов РАО (АПН), посвящённые различным аспектам чтения, которые длительное время не переиздавались. Публикаторы, отдавая дань уважения своим учителям, возвращают их труды в современный научный оборот, подчёркивая плодотворность академического изучения такого многогранного явления, как ЧТЕНИЕ.

Для педагогов, психологов, книгovedов, студентов, аспирантов.

ISBN 978-5-6048228-7-6

© Ю.П. Мелентьева, научн. ред., 2023

© Публикаторы, 2023

© Русская школьная библиотечная ассоциация, 2023

© Русская ассоциация чтения, 2023

© В.Ю. Яковлев, оформление, 2023

---

---

## Содержание

<b>Вступление</b> О. Ю. Васильевой (президент Российской академии образования) .....	4
<b>Предисловие</b> Н. Н. Сметанниковой (президент Русской ассоциации чтения) .....	6
<i>Абакумов С. И.</i> .....	10
Творческое чтение. Опыт методики чтения художественного произведения в школе начального типа (фрагменты) .....	13
<i>Асмус В. Ф.</i> .....	22
Чтение как труд и творчество .....	23
<i>Граник Г. Г., Концевая Л. А. (соавт.)</i> .....	36
Изучение читательской позиции школьников .....	40
Восприятие школьниками художественного текста .....	51
Психологический анализ художественного текста в учебнике «Русская филология» (А. С. Пушкин «Капитанская дочка») .....	65
Психологический анализ художественного текста в учебнике .....	67
<i>Зимняя И. А.</i> .....	74
Уровневое построение текста как объекта чтения .....	75
Смысловое восприятие речевого сообщения .....	105
<i>Клычникова З. И.</i> .....	129
Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке (фрагменты) .....	131
<i>Рыбникова М. И.</i> .....	197
От маленького писателя к большому читателю .....	199
<i>Соколов Н. М.</i> .....	212
Изучение литературных произведений в школе (фрагменты) .....	214
<i>Трошин Г. Я.</i> .....	221
Литературно-художественное чувство .....	223
<b>Сведения о публикаторах</b> .....	261
<b>Деятельность Русской ассоциации чтения</b> .....	262

---

---

## Вступление

### Дорогие друзья!

В ноябре 2023 года Российской академии образования исполняется 80 лет.

Создание РАО в 1943 году, когда ещё шла Великая Отечественная война, ознаменовало не только уверенность в скорой победе над врагом, но и показало неразрывность прошлого и будущего русской педагогической науки, её национальную сущность, верность традиции, единство подходов к воспитанию и образованию личности.

Среди научных задач, которые стояли тогда перед учёными-педагогами (обобщение опыта лучших педагогов, создание учебников и учебных пособий и т. д.), была и проблема *чтения*, и рассматривалось оно главным образом как важнейшая учебная дисциплина и средство получения знаний; на первый план выходила задача разработки методики *обучения чтению*.

Этот подход нашёл отражение и в тех трудах видных учёных-педагогов, психологов, методистов, которые вошли в настоящий сборник.

Сегодня чтение – как явление, процесс, деятельность – претерпевает заметные изменения: появляются новые модификации и практики чтения; возник новый вид – «цифровое чтение», требующий новых умений, знаний, компетенций и от современного читателя, и от педагога. И нового подхода к его *изучению*. Сейчас феномен чтения изучается педагогами совместно с психологами, социологами, филологами, книговедами, нейропсихологами. Основной площадкой объединения всех этих научных сил остаётся Российская академия образования: здесь с 2010 года работает и Междисциплинарный Научный Совет по проблемам чтения; под эгидой РАО осуществлено уникальное издание «Чтение. Энциклопедический словарь» (2021 г.), собравшее наиболее *полное знание* о таком многогранном явлении, как ЧТЕНИЕ.

---

Очевидно, что эта работа стала возможной благодаря той основе, которая была заложена предшественниками современных педагогов-исследователей.

Представленный сборник послужит сохранению и, безусловно, новому прочтению работ российских педагогов-учёных и наставников, поэтому с уверенностью можно сказать, что это будет способствовать новым научным изысканиям по проблеме чтения.

*Ольга Юрьевна Васильева,*  
президент Российской академии образования

---

---

## Предисловие

В современных условиях модернизации высшего образования и перехода на многоуровневую подготовку кадров особую актуальность приобретают вопросы, связанные с формированием и развитием читателя. Требования к читателю возрастают. Становление, развитие и совершенствование компетенций чтения происходит в широкой среде: и дома, и в учебном заведении (детском саду, школе, колледже, университете, аспирантуре, др.), и в учреждении культуры (библиотеке, клубе, др.). Для процесса приобщения к чтению необходимы книги, а также человек, который откроет эту книгу, научит читать, поможет полюбить чтение.

Казалось бы, многое известно о таком аспекте человеческой деятельности, как ЧТЕНИЕ. Это и процесс познания, и процесс получения информации, и предмет школьного образования, и средство воспитания человека и, наконец, удовольствие!

Однако изменяющаяся жизнь ставит новые проблемы и, ведя поиск их решения, учёные всего мира опять возвращаются к истокам, исследуют, экспериментируют, рассуждают, спорят, делают выводы.

Следует отметить, что в настоящее время организация научной жизни выстраивается, прежде всего, вокруг электронных изданий. Доступ к ним подчас определяет их цитируемость и, в итоге, популярность распространяемых идей. В связи с этим существует угроза, что важные, но не оцифрованные работы могут не занять приоритетные места в списке значимых научных работ. Предлагаемое издание не только возвращает в научный оборот статьи незаслуженно «забытых» авторов, но и предполагает представление цифровых копий их публикаций всем заинтересованным специалистам.

Начиная подготовку данного сборника, приурочивая его к 80-летию Российской академии образования (РАО), его составители видели свою задачу в сохранении знания, которое касается самых разных аспектов чтения, письменной речи, грамотности

и обучения им, накопленного отечественными учёными, работающими, в том числе, и под эгидой Академии.

В представленной здесь работе С. И. Абакумова, члена-корреспондента АПН, ставится вопрос о содержательной стороне материалов обучения чтению в начальной школе. Художественный или деловой, научно-популярный текст? Автор чётко высказывается за первый и предлагает систему аргументов в пользу своей позиции. Этот вопрос постоянно обсуждается в нашей стране и во всём мире. Так было и в преддверии международных исследований PIRLS и PISA (2000 г.). Их результаты показали значение методики обучения и опыт прочтения текстов определённого жанра. Так, российские учащиеся, даже те, которые показывали невысокие результаты, лучше читали художественные, чем научно-популярные тексты, что объяснялось их опытом работы с материалами художественной литературы в процессе обучения. Консенсус был достигнут: необходимо сочетать художественные и научно-популярные тексты.

Статья доктора философии, профессора МГУ В. Ф. Асмуса: «Чтение как труд и творчество» носит программный характер. Он видит в чтении сложнейшее явление, всесторонне влияющее на формирование личности, его мировоззрение, жизнь. Именно такой подход представляется необходимым и для чтения и осмысления материалов данного издания в целом.

В статьях академика РАО Г. Г. Граник и её соавтора Л. А. Концевой описываются экспериментальные исследования, в ходе которых выяснялась позиция читателя, его отношение к чтению, устанавливались связи чтения и грамотности. Авторы делают вывод о том, что понимающие читатели необходимы, но читатели не рождаются, их воспитывают. Процесс воспитания называют «сотворчеством» писателя и читателя. Оба автора предлагают учебники, с помощью которых ученики становятся читателями. Отметим ценность экспериментального исследования Г. Г. Граник, результаты которого в момент их появления произвели эффект разорвавшейся бомбы.

Статьи двух очень разных психологов – академика РАО И. А. Зимней и З. И. Клычниковой – включены в данный сборник в связи с разработками, как это ни покажется странным, в области электронного и цифрового чтения.

«Смысловое восприятие речевого сообщения» – фрагмент программной книги И. А. Зимней, в которой раскрываются его

психологические механизмы. Знакомство с ними необходимо всем, кто приступает к рассмотрению вопросов аудирования и чтения, их общих и различных черт, механизмов их соединения при чтении «на слух», и слушания текста без зрительной поддержки. Этот фрагмент необходимо изучить, осмыслить и обсудить, возможно, даже с научным руководителем.

Другой фрагмент под названием «Уровневое построение чтения как объекта чтения» закладывает понятие текста, раскрывает уровневый характер его понимания и при этом сохраняется при смене носителя текста с бумажного на цифровой.

Фрагменты из книги З. И. Клычниковой посвящены базовым понятиям техники чтения, что составляет основу функционального чтения, которому обучают детей и взрослых в современных образовательных организациях. Недостаточное количество экспериментальных исследований в области техники чтения с экрана как раз и замедляет процесс перехода к обучению цифровому чтению. Знакомство с работой З. И. Клычниковой помогает определиться, что нам известно, а что ещё нет в данном разделе науки о чтении.

Статья профессора, педагога и литературоведа М. А. Рыбниковой важна для понимания единства чтения и письма в процессе обучения грамотности, а также методики такого обучения. Чтение вслух и обсуждение написанных учащимися сочинений – методика, получившая распространение в нашей стране и в мире, – не может быть использована без знаний работ этого автора.

Методика изучения литературных произведений изложена в статье известного в XIX веке литературоведа, члена СПб-комитета по делам печати, награждённого орденами св. Станислава и св. Анны Н. М. Соколова. Представляет интерес не только её содержание, но и терминологический аппарат, используемый автором.

Фрагменты из книги педагога, невропатолога, лауреата Премии им. К. Д. Ушинского Российской академии наук Г. Я. Трошина «Антропологические основы воспитания. Сравнительная психология нормальных и ненормальных детей» (1915), как и последующий анализ значимости описываемых проблем для современной науки, представленный Е. Л. Гончаровой, крайне интересны. Поражает актуальность содержания и подходов, глубина анализа и «вечность» как самих проблем, так и путей их реше-

---

ния. Девять типов чтения взрослых, критерии их классификации, сравнение с детским чтением, явление детского «развития с помощью сердца», т. е. роль эмоций при чтении беллетристики, а также простой язык и бесхитростные термины – всё это обогатит не только специалиста в области чтения, но и каждого учителя и родителя. Г. Я. Трошин отвечает примерами на им же самим поставленные вопросы: как читают дети? что они читают? как можно исследовать детское чтение и как мотивировать детей больше читать?

Мы надеемся, что читатели настоящего сборника найдут ответы разных авторов на эти вечные вопросы.

Сборник «Российские педагоги и психологи о чтении» представляет собой неординарное издание, поскольку в нём публикаторы представленных статей – сегодняшние исследователи в области чтения – хотели выразить уважение и признание научных заслуг своих учителей, которые сформировали их научное мировоззрение, привили любовь к науке и творчеству.

*Наталья Николаевна Сметанникова,*  
президент Русской ассоциации чтения